**Southern Oregon University Summer Language Institute 2024**

Guanajuato, México

**Span 516: Herramientas para incorporar la escritura sobre las emociones y sus**

**representaciones en la clase de español**

**Instructor:** Dr. Martín Gaspar: gasparm@sou.edu

**Sesión I, verano de 2024:** 23 de junio al 12 de julio

**Horario de clases:** lunes, miércoles y viernes de 4:15 a 6:15pm

**Descripción:**

Este curso explora modos de incorporar las emociones a la enseñanza de la escritura del español, tanto mediante el autoexamen (considerando las emociones que provocan ciertas situaciones y textos) como en el examen de personajes en películas, canciones y textos literarios (las emociones que están representadas en y mediante ciertos personajes). Comenzaremos con ejercicios para despertar el pensamiento especulativo (¿ qué me hace sentir …?) Luego trataremos asuntos como la identificación con los personajes y la relación afectiva con ellos, las dos reacciones emotivas iniciales hacia los textos. Luego planearemos ejercicios que piden una reflexión sobre las emociones y su impacto. Parte de la conversación consistirá en pensar acerca de la relación entre emociones y tecnología, y cómo la segunda actúa como mediadora. Como producto final, diseñaremos diferentes ejercicios de escritura y conversaremos sobres sus virtudes y problemas en un formato de taller.

**Objetivos:**

Al finalizar el curso, los estudiantes podrán:

* reconocer y aprovechar oportunidades para enseñar el español mediante conversaciones y composiciones basadas en emociones
* planear ejercicios de práctica que involucren la expresión, la identificación y la relación empática de los estudiantes con una variedad de textos
* desarrollar y consolidar un vocabulario específico para hablar de emociones y analizarlas, siguiendo los esquemas de teóricos (en particular, Sylvan Tomkins y Martha Nussbaum)
* identificar la dimensión ética y la diferencia cultural involucrada en la enseñanza del examen de las emociones

**Materiales**

Todos los materiales de lectura del curso estarán en Moodle o se podrá acceder a ellos por internet.

**Dinámica del curso y distribución de la calificación**

Para organizar el curso, seguiremos la caja de herramientas que ofrece Sylvan Tomkins en *Affect, Imagery, Consciousness* y algunos ensayos de Martha Nussbaum presentes en *Upheavals of Thought*. Para consolidar este vocabulario y el necesario para hablar de emociones, la **Asistencia, participación y puntualidad** son fundamentales. Durante el curso los estudiantes diseñarán y escribirán cinco **Actividades** para sus clases. Son también responsables de preparar una **Presentación en grupo** de dos o tres integrantes para hablar de dichas actividades. Hacia el final, se pedirá la entrega de un **dossier** con los trabajos realizados en clase y una **reflexión** escrita sobre el asunto de las emociones y la diferencia cultural.

**Asistencia y participación (20%)**

Debido al formato intensivo del programa SLI, la puntualidad y la asistencia a clase son sumamente importantes.  No se permite ninguna falta a clase.  Cada ausencia bajará su nota por 10%. En el caso de enfermedad u otra emergencia, el estudiante debe consultar con el profesor y la directora del SLI. (Ver Rúbrica de evaluación en el Apéndice.)

**Actividades (20%)**

Los estudiantes diseñarán y entregarán un total de cinco actividades. Las actividades deben contener: a) una explicación del contexto en el que serán utilizadas;

b) una explicación detallada de la lógica de su funcionamiento;

c) una evaluación de las ventajas y posibles dificultades de emplear esta actividad. (Ver Rúbrica de evaluación en el Apéndice.)

**Presentación (20%)**

La presentación se hará sobre un tema que se aborda durante el curso ese día. Cada presentación debe tener una duración de 7 minutos, referirse detenidamente al texto asignado y elaborar un análisis, y finalizar con preguntas para iniciar la conversación en clase. (Ver Rúbrica de evaluación en el Apéndice.)

**Dossier (30%)**

El dossier contiene las siguientes partes, en este orden:

1. Un ensayo introductorio de dos páginas (~600 palabras) que responde algunas o todas estas preguntas:

* ¿Cuál ha sido la herramienta pedagógica más importante/útil que has aprendido en esta clase?
* ¿Cuál es tu filosofía sobre el uso de las emociones en tu pedagogía?
* ¿Ves algún “patrón” en el tipo de actividad que produjiste en esta clase? ¿A qué lo atribuyes?
* ¿Cuál de las 5 actividades es tu favorita y por qué?
* ¿Qué dificultades anticipas en el uso de las emociones como herramienta pedagógica?

1. Las cinco actividades destinadas que fueron creadas durante clase en su versión final. Esto significa un trabajo de corrección/edición.
2. Una reflexión final \*(ver debajo)

**Reflexión final (10%)**

Esta reflexión informal considera las diferencias culturales a la hora de hablar de emociones y dialoga explícitamente con un ensayo sobre el tema.

**Escala de calificación:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| A 100-94  A- 93-90 | B+ 89-87  B 86-84 | B- 83-80  C+ 79-77 | C 76-74  C- 73-70 | D+ 69-67  D 66-64 | D- 63-60  F 59-0 |

**Programa (Tentativo)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Las emociones humanas en el aula - La identificación** | |
| Lunes 24 de junio | Tema: Introducción. Plan de la clase. El lugar de las emociones en la clase y en la clase online.  Preparación: Leer “El rol de la literatura en el aprendizaje y desarrollo de niños y adolescentes” (Renata Castillo) (Lectura 1) ; “On Identification” (Gilberto Pérez) (345-51) (Lectura 2) ; “El juego de las variaciones” (Bannon & Gaspar) (Lectura 3).  En clase: Las emociones en la clase. Expresividad y empatía. |
| Miércoles 26 de junio | Tema: Expresividad, identificación; colores y sabores  Preparación: “The Scourge of Relatability” (Rebecca Mead) (Lectura 4) ; Ver “Meet Riley’s Emotions” (*Inside Out*, en youtube); “Psicología del color”; “Emostory” (imágenes) (Lectura 5). Verbos de estado y cambio para hablar de emociones.  En clase: La identificación y cómo expresarla. Algunos apuntes gramaticales: identificar, identificarse, verbos y emociones. Vocabulario. |
| Viernes 28 de junio | Taller de actividades **1** y **2**. Trabajo grupal. a) Colores, sabores, emociones. b) Identificación, teatro, emociones |
| **Las emociones humanas – variedades de emociones personales** | |
| 1 de julio | Entregar actividades 1 y 2 antes de clase. Estas actividades son individuales. |
| Lunes 1 de julio | Tema: El esquema de Sylvan Tomkins y su utilidad. Gestos y emociones. Emociones positivas.  Preparación: Leer “Prologue” de *Affect, Imagery, Consciousness* (Donald Nathanson, fragmento) (Lectura 6) la sorpresa, el júbilo, el interés (selección de Tomkins); “Pedro Navaja” (Rubén Blades); “Canción primaveral” (Federico García Lorca), “Gato en retrato” (Mirta Rosenberg) (~25 páginas) (Lectura 7)  En clase:. Emociones positivas y negativas. Usos de la literatura. *Presentaciones 1 y 2* |
| Miércoles 3 de julio | Tema: Las emociones negativas: La desazón y la angustia, el miedo y el terror, el enojo y la rabia.  Preparación: La desazón-angustia; el enojo-la rabia; el miedo-el terror. “El rayo que cayó dos veces en el mismo sitio” (Monterroso); “Como la vida misma” (Rosa Montero). (Lectura 8) (~20 páginas).  En clase: Emociones negativas. Usos de la literatura. *Presentaciones 3 y 4* |
| Viernes 5 de julio | Taller de actividades **3** y **4**. Trabajo grupal a) El cuento y la narración. b) El minicuento, la poesía y la música. |
| **Emociones, cultura y sociedad** | |
| 1 de julio | Entregar actividades 3 y 4 antes de clase. Estas actividades son individuales. |
| Lunes 8 de julio | Tema: Emociones y sociedad: compasión, indignación, vergüenza, júbilo  Preparación: “Impediments to Compassion” (Nussbaum) (Lectura 9); “Llaman a la puerta” (Claudia Hernández) (20 páginas); “Identificación con los personajes y persuasión incidental a través de la ficción cinematográfica” (Juan José Igartúa) (42-46) (Lectura 10); *La lengua de las mariposas* (fragmento, José Luis Cuerda);  En clase: Pruebita 6. Presentación en grupos #3. Quinta actividad: taller de escritura. *Presentaciones 5 y 6* |
| Miércoles 10 de julio | Tema: Emociones y sociedad: la ansiedad, la vergüenza; diferencias entre culturas  Preparación: *Loser* (Robertita) (Lectura 12); “Emotions and Human Societies” (Nussbaum) (Lectura 11) (30 páginas): “Emociones y teoría cognitiva” (Marta Gil, sobre Nussbaum)  En clase: Ansiedad y tecnología; FOMO, nuevos miedos; la vergüenza online. Diferencias culturales. Preparación del Dossier. |
| Viernes 12 de julio | Taller: actividad **5** sobre las emociones y la cultura.  Actividad final: Emociones y sociedad. Borrador de reflexión final. Presentaciones finales y conclusiones. |
| Domingo 14 de julio | Entregar actividad 5, Dossier y Reflexión final el domingo 14 de julio. |

**Apéndice: Rúbricas.**

**Rúbrica de presentación en clase y presentación individual**

|  |  |
| --- | --- |
| **A** | * Las ideas expresadas son claras, bien argumentadas y sustentadas con ejemplos * Excelente uso del lenguaje * Los comentarios son relevantes al tema y son un buen aporte a la discusión |
| **B** | * Las ideas expresadas no tienen argumento convincentes ni ejemplos que las sustenten * Buen uso del lenguaje * Las ideas no son relevantes o importantes para las preguntas o comentarios acerca del tema a discutir |
| **C** | * Las ideas expresadas no son sustentadas * El uso del lenguaje es suficiente * Los comentarios son inconsistentes, repetitivos o son comentarios irrelevantes |
| **D** | * Las ideas expresadas son vagas y no ofrecen evidencias * El uso del lenguaje es deficiente * Los comentarios son irrelevantes, inapropiados o sin conexión a la discusión |
| **F** | * No expresa ninguna idea; no participa en las discusiones |

**Rúbrica de evaluación de las actividades elaboradas**

|  |  |
| --- | --- |
| **A** | * Está claro el contexto en el que se la utilizará la actividad * El material elegido para la actividad es creativo y original * Se considera con detenimiento y detalle el funcionamiento de la actividad * Se anticipan logros y problemas luego de una clara reflexión sobre ellos |
| **B** | * El contexto en el que se la utilizará la actividad no queda claramente expresado * El material elegido funciona pero no es particularmente creativo u original * El funcionamiento de la actividad es correcto * No se tienen en cuenta de manera acabada los logros o posibles problemas de usar la actividad |
| **C** | * El contexto de uso de la actividad es vago o no se comprende * El material cumple con las expectativas pero no demuestra una búsqueda. * La evaluación de la actividad es incompleta o poco detallada. |
| **D** | * No se menciona el contexto para el uso de la actividad * El material es pobre o inadecuado. * La evaluación es inapropiada o incompleta. |
| **F** | * La actividad es incompleta o no funciona. No se cumplen las partes de la presentación. |

**SOU Cares**

SOU has a wide range of resources to help you succeed. Our faculty, staff, and administration are dedicated to providing you with the best possible support. The SOU Cares Report allows us to connect you with staff members who can assist with concerns, including financial, health, mental health, wellbeing, legal concerns, family concerns, harassment, assault, study skills, time management, etc. You are also welcome to use the SOU Cares Report to share concerns about yourself, a friend, or a classmate at [https://inside.sou.edu/ssi/index.ht ml](https://inside.sou.edu/ssi/index.html). These concerns can include reports related to academic integrity, harassment, bias, or assault. Reports related to sexual misconduct or sexual assault can be made anonymously or confidentially. Student Support and Intervention provides recourse for students through the Student Code of Conduct, Equal Opportunity, Harassment and Sexual Misconduct Policy, and other applicable policies, regulations, and laws.

**Academic Honesty Statement and Code of Student Conduct**

Students are expected to maintain academic integrity and honesty in completion of all work for this class. According to SOU’s Student Code of Conduct: “Acts of academic misconduct involve the use or attempted use of any method that enables a student to misrepresent the quality or integrity of his or her academic work and are prohibited”.

Such acts include, but are not limited to: copying from the work of another, and/or allowing another student to copy from one’s own work; unauthorized use of materials during exams; intentional or unintentional failure to acknowledge the ideas or words of another that have been taken from any published or unpublished source; placing one’s name on papers, reports, or other documents that are the work of another individual; submission of work resulting from inappropriate collaboration or assistance; submission of the same paper or project for separate courses without prior authorization by faculty members; and/or knowingly aiding in or inciting the academic dishonesty of another.

Any incident of academic dishonesty will be subject to disciplinary action(s) as outlined in SOU’s Code of Student Conduct: <https://inside.sou.edu/assets/policies/CodeofStudentConduct.pdf>

In case of loss, theft, destruction or dispute over authorship, always retain a copy of any work you produce and submit for grades. Retain all written work that has been graded and handed back to you.

**Emergency Notifications**

SOU is committed to a safe community. Student, faculty and staff emails are automatically enrolled in SOU Alert, the campus emergency communication system. In the event of emergency, closure, or other significant disruption to campus operations, such as inclement weather, messages are delivered via SOU Alert. To ensure timely notification, students, faculty, staff are **strongly** encouraged to visit InsideSOU to register their cell phone numbers and/or add family members to the system. Campus Public Safety is available 24 hours/day by dialling 541-552-6911. CPS responds to safety concerns, incidents, and emergencies and can provide safety escorts to on-campus locations. CPS works in collaboration with Ashland Police and Fire.

**Statement on Title IX and Mandatory Reporting**

Federal law requires that employees of institutions of higher learning (faculty, staff and administrators) report to a Title IX officer any time they become aware that a student is a victim or perpetrator of gender-based bias, sexual harassment, sexual assault, domestic violence, or

stalking. Further, Oregon law requires a mandatory report to law enforcement of any physical

or emotional abuse of a child or other protected person, including elders and people with disabilities, or when a child or other protected person is perceived to be in danger of physical or emotional abuse. If you are the victim of sexual or physical abuse and wish to make a confidential disclosure please use the confidential advising available at

<https://inside.sou.edu/ssi/confidential-advisors.html>, or use Southern Oregon University's Anonymous Harassment, Violence, and Interpersonal Misconduct Reporting Form: <https://jfe.qualtrics.com/form/SV_7R7CCBciGNL473L>

**SOU Academic Support/Disability Resources:**

To support students with disabilities in acquiring accessible books and materials, and in planning their study and time management strategies, SOU requires all professors to include information regarding Academic Support and Disability Resources on course syllabi. It is the policy of Southern Oregon University that no otherwise qualified person shall, solely by reason of disability, be denied access to, participation in, or benefits of any service, program, or activity operated by the University. Qualified persons shall receive reasonable accommodation/modification needed to ensure equal access to employment, educational opportunities, programs, and activities in the most appropriate, integrated setting, except when such accommodation creates undue hardship on the part of the provider. These policies comply with Section 504 of the Rehabilitation Act of 1974, the Americans with Disabilities Act of 1990, and other applicable federal and state regulations that prohibit discrimination on the basis of disability.

If you are in need of support because of a documented disability (whether it be learning, mobility, psychiatric, health-related, or sensory) you may be eligible for academic or other accommodations through Disability Resources. See the Disability Resources webpage at <https://inside.sou.edu/dr/index.html> for more information or to schedule an appointment. If you are already working with Disability Resources, make sure to request your accommodations for this course as quickly as possible to ensure that you have the best possible access.

**Statement on Military and Other Forms of Active Service Duty**

Pursuant to Oregon law, any student enrolled at a public university who is a member of the military, state National Guard, or other federal or state service protected by ORS 352.293 who is ordered to active duty for more than 30 consecutive days has the right to request accommodation for such service, subject to the conditions and requirements of applicable Oregon law or regulation.  Such accommodations may include, but are not limited to, the right to withdraw from a course without penalty, a grade of Incomplete and option to complete at a later date once service has concluded, and/or the right to credit for any tuition and fees already paid, depending on the student's status. Any student who expects to be called for active duty should contact instructors as soon as possible to discuss accommodations.