**M-F 10:00am-11:50am**

**Required texts: *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* (In Moodle)**

**With supplementary selected readings provided by instructor and posted as PDFs on Moodle**

**If you prefer a print edition: *Cervantes. Don Quijote*. Ed. Tom Lathrop. Cervantes & Co.**

*Don Quijote* and the Modern World

DESCRIPCIÓN DEL CURSO

Escrita hace 414 años por el autor español Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha (*Parte I, 1605 y Parte II, 1615) es considerada por muchos como la primera novela occidental moderna, y en este curso exploraremos cómo y por qué *Don Quijote* (*DQ*) es un ícono cultural español y una obra maestra literaria que continúa siendo vibrante y relevante en nuestra era audiovisual y digital en todo el mundo. El Imperio español se extendió por los cuatro continentes y la novela de Cervantes refleja sus múltiples facetas (cultural, racial, nacional, socioeconómica, religiosa y política) que en última instancia provocaron la crisis del último gran imperio mundial antes de la revolución industrial. La clase se imparte en español.

METAS DE APRENDIZAJE DEL CURSO

Al finalizar la sesión, los alumnos:

a) habrán leído en profundidad una selección de los mejores episodios de una de las principales obras de ficción de la literatura mundial

b) podrán reconocer los principales movimientos literarios y géneros de la época (tradición oral, libros de caballería, literatura picaresca, poesía, literatura sentimental, ...)

c) habrán desarrollado sustancialmente sus habilidades críticas en las siguientes cinco áreas: pensamiento (fáctico y crítico), lectura (descriptivo y analítico), escritura (secuencial y lógica), comprensión auditiva (específica y conceptual) y expresión oral (selectiva y extensa)

d) podrán escribir de manera profesional de acuerdo con las pautas de la Asociación de Lenguas Modernas.

REQUISITOS DEL CURSO

**Preparación, Asistencia, y Participación:** Asistencia: Debido al formato intensivo del programa

SLI, la puntualidad y la asistencia a clase son sumamente importantes. No se permite ninguna falta a clase. Cada ausencia bajará su nota por 10%. En el caso de enfermedad u otra emergencia, el estudiante debe  
consultar con el profesor/la profesora y la directora del SLI.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Rúbrica de Asistencia y Participación** | | |
| Excellent 10-9% | Good 8.9-8% | Fair 7.9-7% |
| \_\_\_ Está constantemente en clase a tiempo, preparado y  \_\_\_ Siempre participa activamente en las discusiones.  \_\_\_ Las ideas son muchas, perspicaces y valiosas para la clase en general.  \_\_\_ Obviamente llega a clase habiendo leído el material,  \_\_\_ está atento/a,  \_\_\_ no parece estar fatigado/a o distraído/a y  \_\_\_ hace preguntas frecuentemente | \_\_\_ es consistentemente en su asistencia a clase,  mayormente viene preparado/a, y  \_\_\_ en algún momento participa activamente en las discusiones.  \_\_\_ Contribuye con ideas ocasionales que son bastante perspicaces y de algún valor para la clase.  \_\_\_ Parece haber leído el material,  \_\_\_ está algo atento/a,  \_\_\_ y ​​en general, no parece estar fatigado/a o distraído/a.  \_\_\_Hace preguntas ocasionalmente. | \_\_\_ suele estar bastante bien preparado \_\_\_ y ​​ocasionalmente participa en las discusiones.  \_\_\_ Las ideas son de valor limitado y \_\_\_ puede reflejar una preparación inadecuada.  \_\_\_ A veces es inatento, fatigado, distraído o fuera de la tarea y  \_\_\_ generalmente no hace preguntas. |
| **Score** \_\_\_\_\_\_\_\_/20% | | |

**Presentación Oral:** En parejas, sobre uno de los artículos asignados (Moodle), durante 15 minutos. El enfoque será en sintetizar las ideas principales del artículo y en hacer conexiones propias con el texto principal. Los estudiantes traerán un esquema de la presentación que pueden proyectar y al menos 2 preguntas para la clase sobre el tema.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Criterios evaluación presentación oral | **Excelente:** **4** | **Buen nivel:** **3** | **Aceptable:** **2** | **Insuficiente:** **1** | **Puntos** |
| **C**  **O**  **N**  **T**  **E**  **N**  **I**  **D**  **O** | Estudiante demuestra un conocimiento completo sobre el tema y responde a todas las preguntas con explicaciones y detalles.  Profundiza en los temas y ofrece información de fondo.  Buen apoyo para los puntos. Evidencia relevante, actual. Se presentaron y refutaron las opiniones contrarias. Se tomó en cuenta al público.  Uso de vocabulario claro y preciso, relevante al tema. | Cubre los diferentes temas. Buena comprensión y exposición del tema.  La información responde a las preguntas principales y da 1-2 ideas secundarias y/o ejemplos.  Estudiante se siente cómodo y responde a todas las preguntas aunque no elabora sobre ellas.  El vocabulario es adecuado, pero no particularmente preciso o expresivo. | Ideas correctas pero incompletas. Comprensión básica del material, no muy a fondo.  Identifica parcialmente la información importante. Responde a las preguntas principales, pero no da detalles y/o ejemplos.  Estudiante no se siente cómodo con su dominio del tema y sólo puede responder básicamente a las preguntas de la audiencia.  El vocabulario es un poco limitado, a veces se recurren a términos imprecisos y traducciones literales. | Ideas simplistas, no desarrolladas. La investigación y la exposición del material es superficial. La información tiene poco o nada que ver con las preguntas planteadas.  Estudiante no domina la información y no puede responder a las preguntas sobre el tema.  El vocabulario es muy limitado, con interferencia del inglés y obvia falta de dominio del vocabulario relevante al tema. |  |
| **O**  **R**  **G**  **A**  **N**  **I**  **Z**  **A**  **C**  **I**  **Ó**  **N** | Clara, con transiciones lógicas y efectivas.  La información es presentada de manera lógica y coherente que la audiencia puede seguir fácilmente.  Conclusón clara y efectiva. | La mayor parte de la información es presentada de manera lógica y generalmente bien organizada, pero hace falta mejores transiciones de una idea a otra. | Organización adecuada, pero floja. No siempre clara. Falta de conexiones claras entre las partes de la presentación, las partes parecen aisladas entre sí.  La audiencia tiene dificultad en seguir la presentación. | Mal estructurada y  difcil de entender.  Desorganizada. No hay secuencia lógica en la información.  Presentación no fluye bien, con oraciones inconexas. Desarrollo del tema es confuso y sin lógica aparente. |  |
| **C**  **O**  **M**  **U**  **N**  **I**  **C**  **A**  **C**  **I**  **Ó**  **N** | Articulación y pronunciación claras. apropiado y lenguaje preciso y con buena pronunciación.  Estudiante mantiene contacto visual con la audiencia y rara vez utiliza sus notas.  Involucra a la audiencia en la presentación. | En general, articula claramente y la pronunciación es en su mayoría correcta.  El estudiante mantiene contacto visual con la audiencia la mayor parte del tiempo pero frecuentemente usa sus notas. | Habla en voz un poco baja y comete algunos errores de pronunciación, pero es comprensible en general.  El estudiante ocasionalmente mira a la audiencia y lee la mayor parte de su informe. | Presentación no es clara. A menudo habla entre dientes o demasiado bajo y no se le puede entender. O comete errores de pronunciación que dificultan la comprensión.  Estudiante lee todo el informe y apenas mira a la audiencia. |  |

**Ensayos críticos breves (2)**: son dos ensayos analíticos (Times New Roman 12, con márgenes de una pulgada) de 3-4 páginas a doble espacio que traten sobre uno de los temas o temas principales del libro. Es muy importante tener un punto, una idea para argumentar, citar el libro original, y para el segundo ensayo los estudiantes tienen además que entrar en un diálogo crítico con una de las segundas lecturas presentadas oralmente en clase.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Rúbrica para evaluar los ensayos (1=aceptable, 2=buen nivel, 3=excelente)** | | **Niveles** | | |
| **Criterios** | **Indicadores** | **1** | **2** | **3** |
| **Introducción 20%** | Especifica de lo que se trata el ensayo. |  |  |  |
| Indica el objetivo que se pretende alcanzar. |
| Expone las características del ensayo que va a desarrollar. |
| Establece para quién y para qué es importante el ensayo. |
| **Desarrollo 30%** | Explica, analiza, compara y ejemplifica algunas de las ideas. |  |  |  |
| Fundamenta las ideas en un sustento teórico. |
| Expone y defiende sus ideas personales con base en su experiencia. |
| **Conclusiones – Recomendaciones 20%** | Discute sus ideas, retoma el objetivo del ensayo y enumera sus hallazgos. |  |  |  |
| Identifica aquellos aspectos que pueden/deben tomarse en cuenta en el futuro. |
| **Claridad 20%** | Las oraciones están bien construidas (sintaxis); cada párrafo desarrolla una sola idea siguiendo un orden lógico, por lo que se comprende el mensaje fácilmente. |  |  |  |
| El lenguaje se usa de manera precisa y adecuada. |
| Las palabras están escritas correctamente. |
| **Citas bibliográficas y lista de obras citadas 10%** | Usa el estilo de citación MLA para la organización del documento, referencias entre paréntesis y lista de obras citadas. |  |  |  |
| Presenta las referencias bibliográficas consultadas y/o citadas que fundamentan la teoría. |
|  | **Total** |  | | |

**Política sobre trabajo tardío**: los estudiantes son responsables de todo el material cubierto en clase y / o asignado como tarea, ya sea que asistan a clase o no. Si un estudiante tiene dudas sobre lo que pudo haber perdido, debe ponerse en contacto con un compañero o con el profesor.

Los ensayos breves críticos y el trabajo final de investigación no serán aceptados tarde. Del mismo modo, los estudiantes no podrán hacer presentaciones orales debido a ausencias injustificadas. Si un estudiante sabe que se perderá una presentación oral por razones válidas, debe hacer arreglos previos con el profesor para programar la finalización del trabajo antes.

Distribución del grado:

Asistencia y participación 20%

Presentación oral 30%

Ensayos cortos (2) 50%

Course grade scale:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Grade** |  | **Grade** |  | **Grade** |  |
| A | 94.0%-100% | B- | 80%-83.9% | D+ | 67%-69.9% |
| A- | 90%-93.9% | C+ | 77%-79.9% | D | 64%-66.9% |
| B+ | 87%-89.9% | C | 74%-76.9% | D- | 60%-63.9% |
| B | 84%-8.69% | C- | 70%-73.9% | F | 59.9% and below |

**HORARIO**

**LEER HACER**

|  |  |
| --- | --- |
| **Junio 24 Presentación del curso y Cervantes**  **Prólogo** (p. 8-11) **y Capítulo 1-2**  (p.19-26) |  |
| **Junio 25** **Capítulo 3 a Capítulo 6** (26-40) |  |
| **Junio 26 Capítulo 7 a Capítulo 10** (41-56) |  |
| **Junio 27 Capítulo 14 a Capítulo 16** (71-87) |  |
| **Junio 28 Capítulo 17 a Capítulo 18** (87-98)  **Capítulo 20** (103-111) | \*Visita al museo del Quijote TBA |
| **Julio 1 Capítulo 22 a Capítulo 25** (118-146) | **Primera presentación oral:**  *Entrega ensayo corto 1* |
| **Julio 2 Capítulo 26 a Capítulo 27** (147-161) |  |
| **Julio 3 Capítulo 28 a Capítulo 29** (162-177) | **Segunda presentación oral:** |
| **Julio 4 Capítulos 31** (183-189), **Capítulo 36** (219-227) y  **Capítulo** **45** (275-284) |  |
| **Julio 5 Capítulos 52** (307-312) | **Tercera presentación oral:** |
| **Julio 8 Prólogo a Capítulo 3** (487-504) | **Cuarta presentación oral:** |
| **Julio 9 Capítulos 4 a 5** (504-511), **Capítulo 7** (514-518),  y **Capítulo** **10** (525-530) |  |
| **Julio 10 Capítulo 12** (535-539), **Capítulos 14** **a 15** (543-51) | **Quinta presentación oral:** |
| **Julio 11 Capítulos 29 a 32** (616-636) | *Entrega ensayo corto 2* |
| **Julio 12 Capítulos 33 a 35** (637-650), **Capítulo** **42** (670-73),  **Capítulo 59** (747-752), **Capítulo 64** (775-777) y  **Capítulo 74** (807-811) |  |

***Temas del Quijote (en rojo aquellos temas/capítulos que no vamos a leer):***

***Don Quijote de la Mancha* Parte I (*DQI*)**

- La finalidad de Cervantes al escribir *DQ* (Prólogo)

- Autoría y su negación (Prólogo)

- *DQ* y la relación entre la lectura y la locura (1)

- Alonso Quijano y la creación de dQ (1)

- Primera salida de dQ (2-5)

- El escrutinio de la biblioteca de dQ (6-7)

- Sancho Panza: la amistad y el diálogo (7)

- Aventura de los molinos de viento (8)

- Cide Hamete, segundo autor, metaficción (9)

- La historia de Marcela; la defensa del libre albedrío (11-14)

- El amor, el deseo y humor en la posada de Juan Palomeque (15-17)

- El héroe ineficaz (18-21)

- Yelmo de Mambrino y el concepto de perspectivismo (21)

- Ginés de Pasamonte, los galeotes, la picaresca (22)

- Penitencia de dQ en Sierra Morena: la vida imita al arte (25-26)

- Las historias interpoladas: Cardenio / Luscinda, Dorotea / Fernando (23-30)

- La visita de Sancho a Dulcinea: la verdad frente a la verosimilitud (30-31)

- Tercera historia interpolada: El curioso impertinente (33-35)

- Historia del cautivo: biografía, historia y la novela morisca (37-41)

- La posada y el escenario (42-45)

- El debate del baciyelmo (44-45)

- Encantamiento de dQ (46-47)

- DQ, el sacerdote (el Canon) y la crítica literaria; lector/texto; vida/lectura (47-49)

- Regreso a casa de dQ (52)

- La quijotización de Sancho y la sanchificacion de dQ (52)

- Los poemas que enmarcan la parte I de *DQ*

\_\_\_

*Don Quijote de la Mancha Parte II*

- Cervantes reacciona al *Quijote* de Avellaneda (Prólogo)

- La naturaleza y complejidad de la locura de dQ (1)

- DQ y Sancho se dan cuenta de que son personajes de un libro; crítica de la Parte I de *DQ* (2-4)

- Visita a El Toboso; Encantamiento de Dulcinea (8-10)

- La creciente amistad entre dQ y Sancho (12)

- DQ derrota el Caballero de los Espejos (12-15)

- El Caballero del Verde Gabán: Imagen de espejo de dQ; Hijo de don Diego el poeta (16-18)

- Aventura de los leones (17)

- Bodas de Camacho (19-21)

- La Cueva de Montesinos: dQ desciende a los infiernos (22-24)

- Los títeres de Maese Pedro (25-27)

- El palacio ducal: la ficción y la sociedad noble (30-57)

- Merlín y el secreto para desencantar a Dulcinea (35)

- la Condesa Trifaldi (36-40)

- Clavileño: ascensión a los cielos y apoteosis cómica (41)

- Los consejos de dQ a Sancho (42-43)

- Sancho se convierte en gobernador de Barataria: la ambición consumada. Separación de dQ y Sancho. (44-53)

- Altisidora (44, 46,57)

- DQ y Doña Rodríguez (48)

- El morisco Ricote, un alegato en favor de la tolerancia en España (54)

- Sancho cae en una cueva; reencuentro con dQ (55)

- Duelos de dQ con Tosilos (56)

- Noticias de la continuación de Avellaneda de DQ (59)

- DQ y Sancho luchan: crisis entre amo y escudero (60)

- Roque Girart y los bandidos (60)

- Llegada a Barcelona (61)

- La cabeza encantada y dQ en la imprenta (62)

- La historia de Ana Félix, paralelo al relato del Cautivo (63)

- El Caballero de la Blanca Luna y dQ, la derrota física y espiritual (64-66)

- DQ resuelve convertirse en un pastor (67)

- DQ pisoteado por los cerdos (68)

- Sancho completa su penitencia (71-72)

- El regreso de dQ a la cordura y su muerte (74).

**SOU Cares**

SOU has a wide range of resources to help you succeed. Our faculty, staff, and administration are dedicated to providing you with the best possible support. The SOU Cares Report allows us to connect you with staff members who can assist with concerns, including financial, health, mental health, wellbeing, legal concerns, family concerns, harassment, assault, study skills, time management, etc. You are also welcome to use the SOU Cares Report to share concerns about yourself, a friend, or a classmate at<http://www.sou.edu/ssi>. These concerns can include reports related to academic integrity, harassment, bias, or assault. Reports related to sexual misconduct or sexual assault can be made anonymously or confidentially. Student Support and Intervention provides recourse for students through the Student Code of Conduct, Title IX, Affirmative Action, and other applicable policies, regulations, and laws.

**Academic Honesty Statement and Code of Student Conduct**

Students are expected to maintain academic integrity and honesty in completion of all work for this class. According to SOU’s Student Code of Conduct: “Acts of academic misconduct involve the use or attempted use of any method that enables a student to misrepresent the quality or integrity of his or her academic work and are prohibited.” Such acts include, but are not limited to: copying from the work of another, and/or allowing another student to copy from one’s own work; unauthorized use of materials during exams; intentional or unintentional failure to acknowledge the ideas or words of another that have been taken from any published or unpublished source; placing one’s name on papers, reports, or other documents that are the work of another individual; submission of work resulting from inappropriate collaboration or assistance; submission of the same paper or project for separate courses without prior authorization by faculty members; and/or knowingly aiding in or inciting the academic dishonesty of another. Any incident of academic dishonesty will be subject to disciplinary action(s) as outlined in SOU’s Code of Student Conduct[: https://inside.sou.edu/assets/policies/CodeofStudentConduct.pdf](file:///C:\Users\connora\Downloads\%20https\inside.sou.edu\assets\policies\CodeofStudentConduct.pdf) In case of loss, theft, destruction or dispute over authorship, always retain a copy of any work you produce and submit for grades. Retain all written work that has been graded and handed back to you.

**Statement on Title IX and Mandatory Reporting**

Federal law requires that employees of institutions of higher learning (faculty, staff and administrators) report to a Title IX officer any time they become aware that a student is a victim or perpetrator of gender-based bias, sexual harassment, sexual assault, domestic violence, or stalking. Further, Oregon law requires a mandatory report to law enforcement of any physical or emotional abuse of a child or other protected person, including elders and people with disabilities, *or* when a child or other protected person is perceived to be in danger of physical or emotional abuse. If you are the victim of sexual or physical abuse and wish to make a confidential disclosure please use the confidential advising available at <http://www.sou.edu/ssi/confidential-advisors.html>, or use Southern Oregon University's Anonymous Harassment, Violence, and Interpersonal Misconduct Reporting Form: <https://jfe.qualtrics.com/form/SV_7R7CCBciGNL473L>

**SOU Academic Support/Disability Resources:**

To support students with disabilities in acquiring accessible books and materials, and in planning their study and time management strategies, SOU requires all professors to include information regarding Academic Support and Disability Resources on course syllabi. It is the policy of Southern Oregon University that no otherwise qualified person shall, solely by reason of disability, be denied access to, participation in, or benefits of any service, program, or activity operated by the University. Qualified persons shall receive reasonable accommodation/modification needed to ensure equal access to employment, educational opportunities, programs, and activities in the most appropriate, integrated setting, except when such accommodation creates undue hardship on the part of the provider. These policies are in compliance with Section 504 of the Rehabilitation Act of 1974, the Americans with Disabilities Act of 1990, and other applicable federal and state regulations that prohibit discrimination on the basis of disability.

If you are in need of support because of a documented disability (whether it be learning, mobility, psychiatric, health-related, or sensory) you may be eligible for academic or other accommodations through Disability Resources. See the Disability Resources webpage at [www.sou.edu/dr](http://www.sou.edu/dr) for more information or to schedule an appointment. If you are already working with Disability Resources, make sure to request your accommodations for this course as quickly as possible to ensure that you have the best possible access.