David Dalton

Horario de clase: LMaMiJV 12:00-1:50

Correo electrónico: David.Dalton@uncc.edu

\*\*\*Disponible para citas antes o después de clase

**Spanish 541**

**Personas ilustres de Guanajuato**

A pesar de ser relativamente pequeño, Guanajuato goza de una posición prominente en la imaginación cultural mexicana. Esto se debe en gran parte al hecho que muchas de las figuras más importantes de la nación —en campos tan diversos como la política, el arte, la literatura, la música y el cine— vienen de dicha ciudad (y del estado). En esta clase investigaremos la vida y obra de guanajuatenses famosos tales como Miguel Hidalgo, Ignacio Allende, Diego Rivera, José Chávez Morado, Antonio Rivas, Jorge Negrete, Alfredo Jiménez, Emma Godoy y Jorge Ibargüengoitia. Ya que veremos una amplia gama de individuos, este curso es ecléctica por necesidad; leeremos literatura, veremos obras de arte, discutiremos arquitectura, veremos películas, escucharemos música y aprenderemos de la historia local y nacional. Además, nos aprovecharemos de la ubicación del programa en Guanajuato al tener viajecitos como clase a diferentes museos y monumentos dedicados a los individuos estudiados. Al fusionar nuestras lecturas con nuestra presencia física en Guanajuato, esta clase ayudará a los estudiantes a lograr una mayor apreciación hacia Guanajuato y su posición en el pensamiento y la cultura mexicanos.

**Calificaciones**

Asistencia y Participación: 20%

Pruebitas 25%

Presentación final 25%

Examen final 30%

**Escala de calificación**

A 94-100 B 84-86 C 74-76 D 64-66

A- 90-93 B- 80-83 C- 70-73 D- 60-63

B+ 87-89 C+ 77-79 D+ 67-69 F 0-59

**Asistencia y Participación**: La puntualidad y la asistencia a clase son requeridas. No se permite ni una falta a clase. **Bajaré tu calificación 10% por cada falta**. En caso de enfermedad u otra emergencia, favor de consultarme a mí y a la directora del programa. Además de asistir a la clase, los estudiantes deben venir listos para discutir los temas de las lecturas y/o películas asignadas. Cada estudiante tendrá que formar un grupo que presentará sobre algún aspecto de los diferentes sitios que visitaremos en las excursiones.

**Pruebitas**

Daré pruebitas (5 puntos) al principio de la mayoría de las clases. Doy estas pruebas para cerciorarnos que todos estén leyendo y para guiar la discusión como clase después.

**Presentación Final**

Cada estudiante debe presentar sobre una leyenda no estudiada en la clase. Las presentaciones deben cumplir con las siguientes pautas: explicar/contar el mito; analizar este mito para discernir qué nos revela sobre construcciones de nación (raza/género/clase social/religión etcétera); se debe fomentar un diálogo con la clase. Esta presentación puede hacerse como un discurso.

**Examen Final**

Se dará un examen comprensivo en el último día de clases. Habrá una porción de identificación, otra de ensayo.

**Semana 1: La música, el cine, el arte y la escultura**

15 de julio: **ANTES DE CLASE**, Escuchar: José Alfredo Jiménez Sandoval “Camino de Guanajuato,” “Ella,” “Llegó borracho el Borracho,” “Paloma querida” y “Si nos dejan”

 Leer: Gradante, William. “‘El hijo del pueblo’: José Alfredo Jiménez and the Mexican ‘Canción ranchera.” (disponible en Moodle)

 Introducción al curso: ¿Quiénes son las personas ilustres de Guanajuato?

16 de julio: Ver (en casa): Performance de Jorge Negrete, *¡Ay, Jalisco no te rajes!* (Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=qiUttaaugWg>)

17 de julio: Leer: Cordero Domínguez, José de Jesús y Carlota Laura Meneses Sánchez. “La estética de la arquitectura del Porfiriato en Guanajuato, México.”

Temas del día: Arquitectos fuereños en Guanajuato: Cecil Louis Long, Antonio Rivas y Ernest Brunel; la música guanajuatense

\*\*\*Venir a clase list@ a compartir una canción escrita y/o cantada por un/a cantante famos@ guanajuatense. Compartirán sus canciones en grupos y las analizarán.

18 de julio: Ver: Diego Rivera, *Mecanización de la tierra*, *México a través de los siglos*, *Desnudo con alcatraces*, *Día de los muertos* (disponibles en internet).

Leer: Dalton, David S. *Mestizo Modernity: Race, Technology, and the Body in Postrevolutionary Mexico* (fragment).

**\*\*\* Escoger el tema sobre el cual presentarás**

19 de julio Viajecitos escolares

* La casa de Diego Rivera
* Monumento a Jorge Negrete
* Monumento a José Alfredo Jiménez
* El teatro Juárez

**Semana 2: Letrados guanajuatenses**

22 de julio Ver: José Chávez Morado, *Abolición de la esclavitud* y tres murales más

 (Compartirán sus murales favoritos en grupos)

 Leer: López Orozco, Leticia “La abolición de la esclavitud, fresco de José Chávez Morado.”

 Leer: Godoy, Emma. Godoy, Emma. “Cuando se siente el auténtico amor.” (Disponible en (<https://verbiclara.wordpress.com/2017/03/25/cuando-se-siente-el-autentico-amor-poema-de-emma-godoy/>) (es un poema corto)

 Leer: Gabriela Mistral, “La abandonada” (<http://www.gabrielamistral.uchile.cl/poesia/lagar/locasmujeres/abandonada.html>) (es un poema corto)

23 de julio Leer: Godoy, Emma. *Antes del alba y al atardecer* (selecciones)

24 de julio Leer: Ibargüengoitia, Jorge. *Los pasos de López*, capítulos 1-4 (pp. 4-15)

(disponible en <https://www.contenidos-pearson.com/secundaria/57_Los%20pasos%20de%20Lopez.pdf>)

25 de julio Leer: Ibargüengoitia, capítulos 5-9 (pp. 15-28)

26 de julio Viajecito escolar

* Monumento a Emma Godoy
* La alhóndiga
* El mercado Hidalgo
* Museo del Conde Rul (si nos da tiempo)

\*\*Seguir leyendo *Los pasos de López*, capítulos 10-14 (pp. 28-42)

**Semana 3**

29 de julio Leer: Ibargüengoitia capítulos 15-24 (pp. 43-65)

30 de julio Presentaciones

31 de julio Presentaciones

1 de julio Presentaciones

2 de julio Examen Final

**Pruebas**

Mayormente serán de elección múltiple; los estudiantes recibirán un punto por cada respuesta correcta y perderán un punto por cada respuesta incorrecta.

**PRESENTACION EN GRUPO**

CALIFICACION COLECTIVA

**(10 puntos)**

**9-10**

Los estudiantes se turnan, cuentan las leyendas del sitio visitado. Hacen hincapié en el significado de este mito en la cultura mexicana. Subrayan elementos que serían especialmente interesantes en el aula K-12.

**8**

Los estudiantes se turnan, cuentan las leyendas. Aluden a la importancia del mito en la cultura mexicana. Aluden a los elementos más interesantes para el aula K-12.

**7**

Algunos estudiantes dominan la presentación; otros se callan. Hablan de la leyenda, pero no dominan el tema. Ignoran ciertos elementos tales como la importancia del mito en la cultura mexicana y cómo involucrarlo en el aula K-12.

**0-6**

Nadie cuenta la leyenda ni la sitúa en el contexto mexicano. No hay mención de cómo involucrar esta leyenda en el aula K-12.

CALIFICACION INDIVIDUAL

**9-10**

El estudiante domina el tema que le toca. Contesta todas las preguntas y sitúa la leyenda en el contexto nacional, y busca formas creativas de incorporarla en el aula. No domina la conversación ni interrumpe a sus compañeros.

**8**

El estudiante tiene conocimiento satisfactorio del tema. Contesta la mayoría de las preguntas. Menciona la importancia de la leyenda en el contexto nacional y piensa en cómo incorporarla en el aula K-12. No domina la conversación ni tampoco se calla.

**7**

El estudiante tiene conocimiento satisfactorio del tema. Contesta algunas preguntas. No menciona la importancia de la leyenda en el contexto nacional O no piensa en cómo incorporarla en el aula K-12. Se calla mucho O domina la conversación del grupo.

**0-6**

El estudiante no tiene conocimiento satisfactorio del tema. No contesta preguntas. No menciona la importancia de la leyenda en la cultura mexicana. No piensa en el aula K-12. Mayormente (o totalmente) se calla.

**\_\_/20**

**PRESENTACION FINAL**

ASPECTO INTERPERSONAL **(15 puntos)**

**14-15**

Involucra a su público. Contesta preguntas donde necesario. Aclara dudas y fomenta un ambiente de diálogo entre presentador y público

**12-13**

Involucra a su público, contesta preguntas y y aclara dudas.

**10-11**

A veces involucra a su público. No averigua que todos entiendan los conceptos clave.

**0-9**

No involucra a su público, no acepta ni contesta preguntas.

SOLIDARIDAD **(5 puntos)**

**5**

El estudiante hace buenas preguntas y participa durante las presentaciones de sus compañer@s de clase. Ayuda al presentador al seguir sus instrucciones y trabajar bien en grupo. No domina ni interrumpe a su compañer@.

**4**

El estudiante participa durante las presentaciones de sus compañer@s de clase. Trabaja bien en grupo, hace todo lo que se le pide.

**0-3**

El estudiante no presta atención durante las presentaciones. No contribuye en los trabajos en grupo.

**\*\*\* -1 punto por cada minuto menos de 7 o más de 10.**

CLARIDAD / COMPREHENSIBILITY **(20 puntos)**

**18-20**

Identifica una leyenda mexicana/guanajuatense y explica cómo ésta nos ayuda a entender cuestiones sociales en el país. Demuestra un entendimiento mayor e involucra a su público durante su presentación.

**16-17**

Identifica una leyenda mexicana/guanajuatense y explica cómo ésta nos ayuda a entender cuestiones sociales en el país.

**14-15**

Identifica una leyenda mexicana/guanajuatense, alude a algunas ramificaciones socioculturales, pero no las explora.

**12-13**

No está bien preparada. Puede que se trate de una leyenda mexicana/guanajuatense, pero el instructor no demuestra conocimiento. No menciona cómo éstas reflejan el contexto sociocultural.

COMPONENTE AUDIOVISUAL **(10 puntos)**

**10-9**

Capta el interés del público al integrar imágenes, texto y/o audio de una manera que retrata la leyenda de manera interesante.

**8**

Hay un elemento audiovisual que eficazmente retrata la leyenda, pero no está completamente integrado a la presentación.

**7**

El elemento audiovisual no adelanta la presentación.

**0-6 (or less) points**

No hay elemento audiovisual y/o éste produce distracciones.

**/ 50 total**

**SOU Cares**

SOU has a wide range of resources to help you succeed. Our faculty, staff, and administration are dedicated to providing you with the best possible support. The SOU Cares Report allows us to connect you with staff members who can assist with concerns, including financial, health, mental health, wellbeing, legal concerns, family concerns, harassment, assault, study skills, time management, etc. You are also welcome to use the SOU Cares Report to share concerns about yourself, a friend, or a classmate at<http://www.sou.edu/ssi>. These concerns can include reports related to academic integrity, harassment, bias, or assault. Reports related to sexual misconduct or sexual assault can be made anonymously or confidentially. Student Support and Intervention provides recourse for students through the Student Code of Conduct, Title IX, Affirmative Action, and other applicable policies, regulations, and laws.

**Academic Honesty Statement and Code of Student Conduct**

Students are expected to maintain academic integrity and honesty in completion of all work for this class. According to SOU’s Student Code of Conduct: “Acts of academic misconduct involve the use or attempted use of any method that enables a student to misrepresent the quality or integrity of his or her academic work and are prohibited”.

Such acts include, but are not limited to: copying from the work of another, and/or allowing another student to copy from one’s own work; unauthorized use of materials during exams; intentional or unintentional failure to acknowledge the ideas or words of another that have been taken from any published or unpublished source; placing one’s name on papers, reports, or other documents that are the work of another individual; submission of work resulting from inappropriate collaboration or assistance; submission of the same paper or project for separate courses without prior authorization by faculty members; and/or knowingly aiding in or inciting the academic dishonesty of another.

Any incident of academic dishonesty will be subject to disciplinary action(s) as outlined in SOU’s Code of Student Conduct[: https://inside.sou.edu/assets/policies/CodeofStudentConduct.pdf](file:///C%3A%5CUsers%5CDavid%5CDropbox%20%28UNC%20Charlotte%29%5CGuanajuato%5C2018%5C%3A%20https%3A%5Cinside.sou.edu%5Cassets%5Cpolicies%5CCodeofStudentConduct.pdf)

In case of loss, theft, destruction or dispute over authorship, always retain a copy of any work you produce and submit for grades. Retain all written work that has been graded and handed back to you.

**Statement on Title IX and Mandatory Reporting**

Federal law requires that employees of institutions of higher learning (faculty, staff and

administrators) report to a Title IX officer any time they become aware that a student is a victim or perpetrator of gender-based bias, sexual harassment, sexual assault, domestic violence, or stalking. Further, Oregon law requires a mandatory report to law enforcement of any physical or emotional abuse of a child or other protected person, including elders and people with disabilities, *or* when a child or other protected person is perceived to be in danger of physical or emotional abuse. If you are the victim of sexual or physical abuse and wish to make a confidential disclosure please use the confidential advising available at

<http://www.sou.edu/ssi/confidential-advisors.html>, or use Southern Oregon University's

Anonymous Harassment, Violence, and Interpersonal Misconduct Reporting Form:

<https://jfe.qualtrics.com/form/SV_7R7CCBciGNL473L>

**SOU Academic Support/Disability Resources:**

To support students with disabilities in acquiring accessible books and materials, and in planning their study and time management strategies, SOU requires all professors to include information regarding Academic Support and Disability Resources on course syllabi. It is the policy of Southern Oregon University that no otherwise qualified person shall, solely by reason of disability, be denied access to, participation in, or benefits of any service, program, or activity operated by the University. Qualified persons shall receive reasonable accommodation/modification needed to ensure equal access to employment, educational opportunities, programs, and activities in the most appropriate, integrated setting, except when such accommodation creates undue hardship on the part of the provider. These policies are in compliance with Section 504 of the Rehabilitation Act of 1974, the Americans with Disabilities Act of 1990, and other applicable federal and state regulations that prohibit discrimination on the basis of disability.

If you are in need of support because of a documented disability (whether it be learning, mobility, psychiatric, health-related, or sensory) you may be eligible for academic or other accommodations through Disability Resources. See the Disability Resources webpage at
[www.sou.edu/dr](http://www.sou.edu/dr) for more information or to schedule an appointment. If you are already working with Disability Resources, make sure to request your accommodations for this course as quickly as possible to ensure that you have the best possible access.